

MORE THAN SOUNDS ZINE

Webzine rock/ Metal du Nord
NEWSLETTER #5 / MARS 2021

WAKE UP DEAD

WAKE UP DEAD - The undead experience Demo. 2019. Pays: France/ Arras.

Pour moi le monde d'avant, pré-covid, c'était l'inondation de concerts: Je filmais des groupes presque chaque weekend end, et du coup je n'avais pas le temps de tout apprécier correctement (Quand tu filmes, tu es à moitié concentré sur l'image, sur le fait de suivre les mouvements des musiciens et de rendre la vidéo vivante... Donc parfois la musique te passes un peu au-dessus...) Le covid aura quand même eu un côté positif: Me permettre de revenir sur pas mal de groupes que j'avais seulement écoutés d'une oreille....

Aujourd'hui on va parler de WAKE UP DEAD, un groupe originaire d'Arras qui pratique un style entre heavy, southern metal et stoner. A l'écoute, je pense à BLACK LABEL SOCIETY, puis aux tous débuts de NEVERMORE, voir à PANTERA (Surtout la période "southern", car on trouve peu de power ici) pour les parties plus heavy centrées sur les riffs, puis le groupe emprunte aussi des chemins plus roots (Le côté stoner, voir hard rock), ou presque "grunge" dans les ambiances plus lancinantes (Je pense à ALICE IN CHAINS par exemple... Et je pourrais presque citer l'album "Heavy grunge" sorti par MÖTLEY CRÜE en 1994, mais restons raisonnables)

Le chanteur a du coffre. Au niveau des riffs, en concert je les avais trouvés juste cools, mais en fait, le gratteux balance des riffs avec parties assez techniques, ou des notes sifflées qui démontent pas mal, et certains solos sont assez fous. J'aime bien la production, elle sonne un

peu "démo", mais les guitares sont assez chaudes et puissantes, globalement ça rend bien. Après, cet enregistrement est un premier envoi (Je crois), ça se sent un peu au niveau de l'exécution par moments, mais ça n'est pas choquant. WAKE UP DEAD est un groupe avec pas mal de qualités niveau compos et chant je trouve. Les amateurs de "Heavy", gardez un œil sur leurs concerts dans le monde d'après, quitte à aller headbanger avec un masque à gaz et des combinaisons étanches ;-)
<https://wakeupdeadrocks.bandcamp.com>

L'orage



L'ORAGE - L'orage (Ou la tempête) CD. Pays: France/ Arras.

Le style "rock français", genre musical ou les textes et la voix du chanteur sont mis en avant, ne m'intéresse pas trop en général... Peut-être car le côté "français" prends plus d'importance que les guitares, ou que la musique suit une approche plus "mainstream"... Mais je suis tombé sous l'orage, une formation arrageoise qui m'a assez surpris. Il n'est pas question ici de musique formatée "France télévision" ou édulcorée, mais bien plus d'un rock "classique" à textes et comportant une atmosphère sombre.

On sent souvent une influence d'Alain Bashung pour le chant, ainsi que pour un côté brumeux, voir nocturne. Je pense aussi à Nick Cave pour une forme de noirceur à tendance blues, ou à Noir Désir ("Dies irae") quand le groupe devient plus rock et "nerveux". C'est sympa d'entendre que les guitares sont assez mises en avant, on est assez souvent proches du classic rock (Voir du hard rock version 70's, par moments)... Mais comme l'album est assez varié, une partie des morceaux part dans une autre direction, plus dans l'atmosphère que vers le côté « riff ».

Je trouve que le groupe porte bien son nom, l'orage, de par l'ambiance assez houleuse qu'on trouve sur certains titres.

Bon, je ne suis pas un gros connaisseur de ce style de rock, donc difficile de vraiment conclure, mais l'orage me semble intéressant: Ils ont des bons riffs et leur musique dégage une certaine ambiance. C'est un groupe à creuser, je trouve.
<https://lorageoulatempete.bandcamp.com>



ZOÉ - Back Into The Light CD. 2020. Pays: France/ Calais.

Il aura fallu attendre cette année 2020 afin de voir un retour dans la lumière des calaisiens de Zoé, retour opéré d'un nouveau fait: l'arrivée de Clément à la basse. Doté d'un digipack qui pose une petite polémique dans l'hypocrisie facebookienne, les nordistes savent proposer une galette qui, pour leur retour, parvient encore à décliner le rock'n'roll sous plusieurs formes avec toujours cette odeur moite de Jack Daniel's qui s'y prête. Ce ne sont pas moins de dix morceaux qui oscillent entre des passages hard rock'n'roll, stoner rock, bluesy et d'autres encore plus rock'n'roll à coups de santiags dans les noix. Ce rock'n'roll qui leur est cher est mis en avant dès l'éponyme titre « Back Into The Light » qui impose déjà un dynamisme aussi accrocheur, varié, et l'on trouve d'emblée musicalement un côté que le grand Lemmy n'aurait pas renié. Côté encore plus marqué dans un titre comme « Band Of Brothers » où tout y est, même vocalement, et qui s'érige fièrement comme un véritable hommage à Motörhead.

«Cut Glass» vous fera également esquisser quelques mouvements de twist bien vener', quelques breaks et variations mettent en valeur les parties pêchues du refrain (appuyées ici et là de choeurs).

Un morceau comme « Wild Wild City » se présente, lui, plus sous une forme posée, rock, voire southern rock avec ces notes de grattes répétitives mais qui hument bon le Texas, sans parler de cette basse qui martèle parfaitement. On saura prendre en compte le très glam hard rock 70s d'« In Praise of Lasiness », accrocheuse à souhait, cette rythmique qui endommagera vos cervicales, puis ce passage de grattes à la manière de la bande à Josh Homme.

L'accroche est également on ne peut plus présente sur les deux titres emplis de cet esprit boogie blues « By Your Side » et « Go Like A Bomb » sans oublier « Voices », catchy de A à Z, dont les mélodies rythmiques et paroles restent en tête juste après quelques petites écoutes. L'album du retour qui fait du bien, avec cette galette. Zoé brille de mille feux. Accrocheur à foison, varié, le combo atteint une maturité

certaine et l'on sent qu'un travail titanesque a été apporté aussi bien sur le chant que les parties instrumentales. Il y aurait encore tellement à dire de ce très bon album, mais je ne peux maintenant que vous encourager à vous le procurer en d'entrer dans leur gigue rock'n'roll
<https://www.facebook.com/zoesadirtylittlesister>
Chro par Kévin de Yargla



PRAY - Praÿ CD. 2019. Pays: France/ Lyon.

Praÿ est un groupe de Lyon qui aime rugir de plaisir. Leur style est un mélange entre stoner et heavy psych (Avec quelques touches de doom), plutôt la version qui fait durer le plaisir et ou les morceaux s'approchent souvent des 9-10-11 minutes au total. Donc forcément leurs titres explorent plusieurs ambiances, tantôt plus "softs", tantôt plus énergiques et rock'n roll (Et parfois plus franchement doom). Je trouve un côté années 70 pour la façon dont les titres sont construits, et pour une forme de liberté dans l'état d'esprit, ça peut sonner assez psychédélique, parfois aussi assez "atmosphérique", ou aérien dans un sens (Ainsi ils se rapprochent de certains groupes post rock, le côté "math" en moins). Mais rassures toi, amateur de basse saturée qui vrombit et d'amplis qui vibrent, PRAY jouent quand même assez souvent sur la corde qui groove via du stoner/ fuzz et électrique (C'est leur facette que je préfère: Ils ont alors des riffs assez groovy, parfois un énervement presque grungy... C'est cool! :-))

Alors, ce disque de 4 titres comporte des riffs bien cools, des passages assez accrocheurs, mais je trouve qu'il contient aussi des moments moins intéressants, ainsi que quelques longueurs (Mais je ne fume pas d'herbe, ça peut jouer sur mon ressenti...). Je dirais que même si la musique de PRAY n'est pas vraiment exceptionnelle, elle comporte son lot de qualités groovy, et que ça devrait être bien appréciable de les voir jouer en live dans des conditions plus adéquates que ma chambre (Je pense à une scène en plein air, avec un sol en gazon, des arbres sur les côtés, un petit vent frais, le soleil qui se couche... Non je ne donnerais pas de nom de festival...).

THE GROOVE OF PLANET EARTH GOES ON.
<https://praymusic.bandcamp.com>



Retrouvez toutes les chroniques et interviews sur :
<https://morethansoundszine.blogspot.com>

Kandi-Rüh

JAZZCORE
METAL EXPERIMENTAL
-interview-

KANDI-RÜH est un groupe nordiste mêlant influences jazz et métal diverses dans un porridge expérimental, que j'ai découvert durant des flâneries aquatiques sur Bandcamp, à la recherche de cakes auditifs en hautes teneurs en sucre. Ayant écouté plusieurs fois leurs titres en bouche, je les ai trouvés cool et assez disjoints. Le groupe allant sortir un album très bientôt, c'était le bon moment de s'informer. Questions envoyées, réponses reçues, voici le compte rendu.

1. Bonjour, peux-tu présenter KANDI RÜH à nos lecteurs?

>> Victor : Bonjour, KANDI RÜH est un groupe de Rock Antigressif d'origine bouloonnaise mais reformé en 2019 à Lille. On a une formation de six musiciens assez éclectique.

2. Je pense que votre nom vient du mot "Candiru", qui est un parasite vivant à l'origine dans les eaux du fleuve Amazone... Tu peux nous éclairer sur le sens du nom du groupe?

>> Kandi Rüh vient bien du candiru ! Le candiru remonte les flux d'urine pour se loger dans le pénis puis se nourrit du sang... ça nous a inspiré ! Nous avons divinisé ce nom à l'image des écrits de Lovecraft ou encore du groupe Magma. Le Kandi rüh est pour nous un animal totem qui nous permet de corroborer l'image déviante et décalée du groupe.

3. J'avoue que votre musique est assez difficile à décrire... J'y trouve du jazz, du métal expérimental, peut-être de la fusion... Les morceaux que j'ai pu écouter sont assez variés et partent dans des sens différents, parfois surprenants... C'est pas un peu le bazar? :-) Est-ce qu'on peut dire que K.R. regroupe tous vos goûts musicaux, ou il y en a encore à côté?

>> Oui ce projet regroupe beaucoup de genres musicaux mais c'est surtout une volonté de base d'explorer et mixer différents univers afin de tenter de créer une musique originale.

Julien : On a tous un background musical assez différents en tant que musiciens, l'essentiel dans cette musique c'est que Victor propose ses propres compositions au reste du groupe et chacun essaie de faire sonner en interprétant à sa manière les idées à mettre en place.

4. Vous vous sentez proches de quels groupes de la région musicalement? Niveau "jazzcore" c'est assez limité... Peut-être GRUPPE ou SPECTRUM OCHRESTRUM?

LIQUID MUSIC
FOR LIQUID PEOPLES

>> Julien : Je pense qu'on ne s'associe pas particulièrement à quelque groupe que ce soit de la région, nos influences étant plus élargies à mon avis. Par contre on se sent effectivement proche de la démarche de groupes comme Gruppe qui pratiquent une sorte de métal déglingué mais assez écrit au final. L'autre groupe dont tu parles pour moi se rapproche plus à la scène free jazz expérimental et à mon avis on est bien moins à l'aise dans ce domaine.

Nos chansons laissent une certaine place à l'impro etc mais on a toujours une base rythmique bien définie et en ça on est plus un groupe de rock que de jazz à mon sens.

5. Vous utilisez quels instruments à vent et cuivres exactement? Pour vous sont-ils aussi importants qu'une guitare ou une batterie? Pensez-vous qu'une version fanfare de rue de K.R. déambulant dans la ville pendant des festivités serait envisageable? Ou vous préférez les ambiances plus feutrées?

>> Victor : On utilise de la trompette et du saxophone, et oui ils sont importants, et même, pour la trompette, à l'origine du projet. On a déjà fait quelques concerts « de rue » avec l'ancienne formation, mais depuis elle a grandi et on utilise trop de matos pour qu'une formation fanfare soit réalisable.

6. Votre futur album est enregistré, mixé, masterisé et ne devrait plus tarder à sortir... Il faut s'attendre à quoi en comparaison des titres sur bandcamp?

>> Les titres sur Bandcamp contiennent pas mal de chant, de rap, mais plusieurs de nos titres sont essentiellement instrumentaux. On a profité de cet album pour intégrer de la voix à notre musique.



7. Est-ce qu'on peut dire que la musique de FAITH NO MORE vous a influencés par sa diversité? Ou peut-être John Zorn? KING CRIMSON? Merci de nous aider à y voir plus clair, car les lunettes sont un peu recouvertes de buée :-)

>> Faith No More ne fait pas parti particulièrement de nos influences mais MR BUNGLE oui, justement pour sa diversité, sa liberté musicale. D'ailleurs tout l'univers autour de ce groupe nous inspire, Fantômas, Secret Chiefs 3 et donc John Zorn aussi ! Nous sommes attaché aussi à la musique alternative de Fishbone... Justement, c'est plutôt l'idée d'une musique libre dans son genre qui nous inspire, de ne pas forcément pouvoir Inibal Corpse, juste par l'intensité du jeu et l'énergie des musiciens...

--> <https://kandiruh.bandcamp.com> <--



Julien : D'un autre côté on est vraiment des fans de métal, et on se démène pour faire cohabiter tous ces univers

tout en restant cohérent. Pour moi un album de Mr Bungle peut faire preuve d'autant voir plus de violence qu'un album de Cannibal Corpse, juste par l'intensité du jeu et l'énergie des musiciens...

8. Je dois dire que votre dernier teaser Gif est remarquable... Les effets 4-D+ et la réalisation sont époustouffants ahah... Sans déc, c'est vachement rétro comme Gif animé, on dirait un jeu vidéo des années 80. Vous êtes un peu nostalgiques dans l'âme?

>> Victor : On accorde beaucoup d'importance au birdage ! (Mario Kart) C'est Oscar, notre batteur, qui s'occupe principalement de la partie visuelle. Il est libre dans ses démarches, pour l'instant c'est encore expérimental mais on réfléchit à développer cet univers.

9. Un rapport entre Kandi Rüh et Candy Crush? Peut-être que K.R serait en fait un jeu vidéo sonore destiné aux schizophrènes non-voyants, afin de canaliser leurs pulsions et accès de démence?

>> Aucun rapport, mais on veut bien goûter ton herbe ! (surtout Théo)

10. Pour vous, quel serait le plus gros accomplissement? Etre interviewés pendant 4 pages dans NOISE Magazine? Jouer au festival Rock in Bourlon à une heure de grande fréquentation? Voir votre album réédité sur un label dans tous les formats physiques: Vinyle, CD, cassette...? (Liste non exhaustive... Tu peux indiquer tes propres rêves, si tu le désires).

>> Julien : Le mieux pour l'instant ce serait surtout d'arriver à produire des albums et mettre en place des super chansons, le reste on verra après haha.

Victor : Jouer au festival Rock in Bourlon ce serait pas mal ! Mais il faut dire qu'on est pour le moment fort concentré sur les albums que l'on réaliste en auto-production total.

Théo : DEVENIR DES ROCKSTARS (sans dec, on est pas la pour N'goler non plus, haha)

11. Votre guitariste joue aussi dans les groupes Skelethal (Death metal) et Project for bastards (Grindcore)... C'est un peu le grand écart musical :) Les autres musiciens du groupe jouent-ils aussi dans d'autres projets, aux horizons plus ou moins différents?

>> Julien : Oui c'est le grand écart c'est sur, mais Victor et moi nous connaissons depuis le collège et avons vraiment les mêmes influences musicales, on s'entend sur quasiment tout même si nos chemins musicaux n'ont pas pris les mêmes tournures. D'ailleurs Greg (basse) joue avec moi dans Project For Bastards, et nous avons collaboré dans des projets de metal extrême souvent ensemble. Victor : Théo (trompette) fait du rap de son côté, Oscar (batterie) joue des percussions polynésiennes à Tahiti, Cécile (saxophone) joue du jazz, et je joue du marimba dans le groupe de rock progressif GOWY. Je pense que c'est cet éclectisme qui donne le son que nous avons avec Kandi Rüh.

12. Quels disques/ groupes/ albums avez-vous le plus écoutés ces dernières semaines? >> Victor : Le dernier premier MR BUNGLE, Fishbone, Ukandanz, Ultra Zook, Meshuggah, Poil...

13. Quels sont vos futurs projets? Merci de conclure.

>> Finaliser la sortie de l'album sur les réseaux sociaux étant donné que la crise sanitaire ne nous permet pas pour l'instant de le représenter physiquement. Nous sommes en train de maquetter un deuxième album. Avec Théo et Julien, on a un projet parallèle plus orienté rap métal qui s'appelle BODYBOOBS.