



Pays: France/ Lille. Label: Autoproduction.

N'oublies pas d'oublier. N'oublies pas de sortir la tête des réflexions négatives sur le monde actuel, sur la situation économique pourrie, voir sur les choses suspectes qui envahissent tous les types de médias, digitaux ou non... Et pour ça, pour oublier plus vite, un peu de musique énergique qui donne la pèche, ça marche toujours pas mal... Dans ce but, le dernier enregistrement des lillois de PONCHARELLO fonctionne bien.

Ils continuent leur bout de chemin sur la voie du "Supersonic Rock'n roll"; Toujours entre Rock'n roll, garage, rock stoner, voir punk (Version "mélo"), leurs titres sont souvent énergiques, parfois plus lumineux, parfois presque pop (Grace au chant qui sonne bien, on trouve parfois quasi des vrais refrains, ils ont un bon sens de la mélodie je trouve), mais toujours sur une base rock. J'apprécie quand PONCHARELLO deviennent plus épais, comme sur "Around" ou les riffs rock'n roll sont bien groovy, puis le morceau "Question mark" comporte un refrain bien accrocheur, et "Master" rentre dans des teintes plus sombres, assez désabusées... Quand j'écoute ce type de rock énergique, je ne peux pas m' empêcher de penser à la période "Metal/ Rock" d'ANTHRAX (Surtout "Sound of white noise", et un peu le disque suivant), mais on me l'a déjà dit, c'est ma culture à la base assez métal qui me ioue des tours... Alors pour équilibrer un peu, je citerais aussi QUEENS OF THE STONE AGE, voir OFFSPRING/ GREENDAY (En moins "commercial"... Pour le côté "Punk mélodique"), mais ça n'est pas contractuel ou à prendre purement au premier degré... En fait, "Four wheel overdrive" est un bon enregistrement, mais je trouve qu'il a le défaut de débuter par un titre contenant pas mal de breaks sans guitares (Ca peut rebuter)... Donc commencez peut être plutôt l'approche par la 3ème piste? (AhAh) Ce disque semble être un Ep (Il comporte six pistes dont une sorte d'intro, ou mini morceau), et se tient bien dans la suite de leur discographie de bonne qualité.PONCHARELLO, c'est un groupe à écouter, et aussi à voir en live "dès que possible" car ils sont bien énergiques

HIGHWAY

TO SPEED

1000 ZIYUO 3





A SNAKE OF JUNE - La bucle Lp. 2015. Pays: France Label: Day off records/ Some produkt records

Rugueux, comme les cratères de la face cachée de la lune. Tu n'y mettras pas les pieds, ni les mains.

Tu ne t'y rouleras pas, à moins de mordre et avaler la poussière.

A SNAKE OF JUNE est un groupe de Bergerac au sujet duquel j'ai trouvé peu d'infos. Ils pratiquent une sorte de rock noise/ post punk dans les versions dures et âpres du style, avec une touche de post hardcore (En moins technique). C'est un peu comme un parpaing qui prend son temps pour être expédié, mais qui arrive fatalement à destination (In your face!)... Mais, même si la musique de ce combo dégage une forme de brutalité, elle est différente du hardcore (Au sens "originel"). Quand les riffs prennent un chemin assez mécanique et entêtant, le pense aux anciens albums de GODFLESH, tout comme pour la noirceur et un certain côté désabusé. Les parties parfois plus noise me rappellent les SWANS (En moins chaotique quand même), les moments les plus "aérés" m'évoquent un peu PELICAN, puis je trouve qu'on se rapproche assez du sludge old school (CROWBAR) quand l'esprit s'approche de la corrosion. Je pourrais aussi citer les premières démos de DEPRESSOR, mais on arrive dans l'underground avec un grand "U" (Donc pas sûr que beaucoup connaissent...). On notera aussi que la guitare basse est présente, bien saturée, avec un côté presque "corrosif". Le style d'A SNAKE OF JUNE n'est pas forcément le plus direct et immédiat, bien que la musique ne soit pas technique, et même assez épurée à l'essentiel par moments. Le côté entêtant et mécanique est assez intéressant, et j'imagine que le groupe doit dégager quelque chose de spécial en concert. C'est un style qui pourrait également coller à un délire musical plus pessimiste, voir "bad trip", avec un côté psychologique/ réflexion embrumée sur la vie, la société... C'est un groupe à suivre pour les amateurs d'un style un peu différent, épuré, mais gras et épais. Voici les noms des morceaux, pour le plaisir des yeux: 6 étages, La cuvée, Il minotauro, Le méchant cercle de l'enfer, Norrin Radd, Le bucle

https://asnakeofiune.bandcamp.com











C'est un groupe lillois de Noise rock/ Post punk/ Truc, qui progresse. Duo batterie/ basse saturée dont le nouveau single approfondit le propos, soit du noise rock qui devient plus froid et plus « sombre » et qui m'a bien plu. Voici une série de questions venant avec leurs réponses.

1. Bonjour. Avant tout, peux-tu faire une petite présentation du groupe? Et quoi de neuf dernièrement?

Hello. Nous sommes un duo basse/batterie du Nord de la France. On fait du noise rock/grunge en fonction de l'envie et on a sorti dernièrement un 2 titres avec 2 clips qui ont une histoire commune.

2. Ou sont passées les voyelles? A la base votre nom de groupe, c'était plutôt SCRONTCH (Bruit de pomme croquée), SCREETCH (Un acteur de vieille série TV), ou alors SCRA...?

Partons sur "SCRATCH" en termes de sonorités, on est plus fan des baskets à scratch que des pommes en plus.

3. Où est passé votre guitariste ? Il a été dissout dans un bain d'acide (Avec les voyelles)?

Il était absent dès le début du projet ; on a trouvé assez facilement et rapidement des moyens de pallier son absence. Il n'est pas dit. dans le futur, qu'il ne puisse pas refaire une apparition cependant. Ça sera plus compliqué pour les voyelles par contre.

4. Votre nouvel Ep contient deux titres, pourquoi seulement deux ? C'est un teaser de ce qui arrivera par la suite? Ou peutêtre que c'est une sorte d'hommage à la cassette 2-titres (single) des années 90 ? (Mais je ne pense pas que vous ayez connu...)

On avait envie de sortir un projet 2 titres, juste 2 singles, un peu comme les cassettes 2-titres effectivement, ou les 45 tours de l'époque ; on a d'ailleurs décidé de sortir ces morceaux sous ce dernier format (à retrouver sur notre bandcamp). Par contre, je te rassure, on a bel et bien connu le format cassettes (on est plus vieux qu'on en a l'air). Concernant la suite, des choses arrivent, c'est sûr ! Le format est en développement par contre.

5. J'ai trouvé vos nouveaux morceaux plus sombres que ceux de l'Ep précédent... Honnêtement ça me parle plus, je trouve que la musique claque plus... Tu dirais que c'est une évolution due au contexte diarrhéique actuel ? Ou ça viendrait naturellement comme vous approfondissez le sujet avec l'expérience ?

On est ravis que ça te plaise et que tu aies perçu cette évolution, qui nous semblait plus naturelle en fait. On tend à se diriger vers un son plus dur, plus froid, pour étayer nos propos. On commence tout doucement à arriver aux sonorités que l'on veut développer, les prochaines sorties risquent d'être dans la même veine, voire plus sombres.











6. Si je te dis "Post punk", tu penses à quoi? Tu es plutôt amateur du style des débuts 80's (Certains groupes étaient assez secoués) ou de la variation plus récente (Un peu plus

Tout le monde parle de "Post-punk" en ce moment, c'est la nouvelle vague "du passé" si on veut. Franchement c'est super de voir ça. On a eu l'occasion de voir en live plusieurs groupes appartenant à cette nouvelle vaque, je dirais donc que l'on ne peut s'identifier qu'à celle-ci (Idles/ Shame /Metz/ Lysistrata). Bien content de pouvoir les écouter en tout cas.

7. Et quand vous dites jouer du noise, vous pensez plutôt à quels groupes ? A la vague du début 90's, ou à une autre plus récente? Puis le noise, ça peut aussi être de l'industriel, de la non-musique "performance"... Vous retrouvez-vous dans ces styles plus difficiles à écouter ?

On se catégorise plus comme un groupe "noise" en live et dans l'idée du noise ! On est loin de vraiment travailler cet aspect. C'est un terme qui nous plaît fortement, on peut facilement se mettre dedans. Le truc, c'est qu'on pioche dans une sorte d'héritage de l'enfance qui date du début des années 90, mais avec des influences live actuelles telles que Metz, '68... Donc bon .. pas facile de catégoriser.

8. Les musiciens de SCRTCH ont-ils participé à des orgies musicales échangistes visant à échanger des fluides sonores corporels avec d'autres tripoteurs d'instruments vibratoires ? (En clair, avez-vous ou avez-vous eu d'autres projets musicaux à côté ?)

On a connu surtout un autre triporteur d'instruments vibratoires avec quì on a eu un groupe commun il y a 5 ans maintenant, c'était un délire à la QOTSA/NIN, on a eu une belle route ensemble et on est toujours super amis. Sinon j'ai (Luc) aussi contribué à jouer avec les gars de "Vautours" (un groupe lillois à suivre de très près +++) pour le début de leur live, c'était très sympa aussi.

9. Avec un nom de groupe comme ça, ça serait presque naturel de vous faire remixer par un DJ Hip hop/ Trap (A la moulinette du SCRATCH, accompagnée de samples dark)... Ce type d'expérience pourrait-elle vous intéresser? Puis je trouve que votre formation avec deux musiciens (Basse + batterie) se prêterait assez bien à ce genre d'expérimentations en concert (ça serait plus facile d'accueillir un scratch, un saxo ou autre, juste pour une impro live, et partir dans des boeufs nucléaires distordus à Wahwah résonnante...). Pour partir dans ce type de délire, vous vous verriez plutôt accueillir quel type d'instrument en « bonus temporaire » ?

Haaaa, ça serait chouette! Il y a Vincent Thiérion, boss de Alpage Records, qui a déjà remodelé un de nos morceaux de A à Z dans notre premier Ep (WORDS). Sinon, pourquoi pas un saxophone type "Rendez -Vous" et masse de delay/disto/chorus, je serais méga chaud. Ou alors du genre "Black Country, New Road" dans le morceau "Sunglasses". Clairement un sax ou des violons.

10, Et si "SCRTCH" voulait dire "Déchire mon Tshirt"... Ça pourrait être curieux d'inscrire ça en gros sur la face avant d'un tshirt AhAh... Espérez-vous un jour avoir assez de fans ou de "groupies" pour que ce slogan prenne tout son sens ? ;-) Ou alors le statut de groupe local underground vous va assez bien ?

Pour l'amour de ton slogan, on va travailler dessus. On espère toucher de plus en plus de gens avec notre musique et surtout avoir la qualité que l'on souhaite, les statuts sont faits pour changer.











11. Quels sont vos styles musicaux ou disques préférés actuellement? Et peut-on trouver des genres que vous ne 'supportez" pas? (Au point de zapper, ou d'éteindre la radio... Parfois au matin, faut pas abuser... AhAh)

(Luc): Je suis beaucoup sur du Flume/ Stake/ Brutus/ Shame/ Dfa1979... et je ne peux pas supporter le reggae et ses variantes, ie travaille dessus mais j'ai du mal.

(Rouag) : Je suis plutôt axé hip-hop, soul, jazz et j'écoute de la vieille funk en ce moment! Par contre, la techno et autres trucs de ce style, ça me constipe..

12. Qu'avez-vous de prévu dans le futur (Proche ou plus lointain)? Quelque chose à annoncer aux lecteurs? Je te laisse

De jouer déjà ! Des dates arrivent ; on souhaiterait jouer le plus et le plus loin possible, rencontrer le plus de public possible ! On a déjà pas mal de projets naissants pour la suite... Mais on attend avant d'en parler trop vite. En tout cas merci d'exister, c'est toujours très drôle de lire tes questions :)



https://www.facebook.com/scrtchtheband https://scrtch.bandcamp.com









उपाग्या इधिरा

KARMA SUTRA: Le groupe lillois de stoner/ psyché/ doom a arrété ses activités il y a un moment, mais l'album sur lequel ils travaillaient est finallement disponible en digital sur bandcamp. Une version cassette verra peut être le jour. karmasutralille.bandcamp.com



JUPEATERS est un nouveau groupe douaisien de stoner/ psyché né des cendres White spirit. Le groupe a ouvert récemment au festival Art24 et travaille sur l'enregistrement d'un Ep. https://www.facebook.com/



HARDCORE



SHAME - Sh@me Ep. 2017. Pays: France/ Lille. Label: Autoproduction

Plonger dans l'inconnu, et explorer les méandres des autoproductions.

SHAME est un groupe lillois, dont voici le premier Ep. En partant de bases plutôt hardcore et post hardcore, ils explorent d'autres horizons relativement proches et touchent aussi au métal. (Je trouve également des touches indus, punk, ou électro ici et là, mais elles restent assez minoritaires)

Une moitié de la musique emprunte un tempo "moyen" qui est soit groovy, soit plus épais, alors qu'une autre moitié est plus rapide. plus "extrême" (Soit post HC, soit plus "fast").

L'atmosphère du truc me rappelle assez le post hardcore de début 2000 (Avec des groupes comme ANANDA ou peut-être NOSTROMO (Mais en moins marqué)), peut-être plus pour l'esprit que le jeu des instrus en lui-même... Je me dis que les musiciens ont peut-être plus écouté des groupes comme BOTCH ou CONVERGE (Mais leurs compos sont moins barrées que ces derniers). Par moments, il se dégage une impression presque liquide de leur musique... C'est difficile à décrire autrement (Peutêtre qu'ils ont trop bu, et que ça transpire via les riffs? ahah) J'aime bien la production, elle est assez puissante et claire, mais sonne assez naturelle (Pas comme certains groupes qui me repoussent avec leur prod ultra massive customisée au béton) Je trouve que cet Ep se tient pas mal, on ressent un certain feeling dans le jeu. SHAME n'est pas forcément le groupe le plus original, mais ça va, et l'ensemble est assez varié. Cet Ep datant de quelques années, je me demandais s'ils étaient

encore en activité... Après un petit message facebook, ils m'ont répondu qu'ils n'étaient pas à l'abri de sortir un nouvel Ep... Alors envoyez leur un message, ou juste un smiley, pour faire dans la réanimation et les aider à sortir du coma post covid! :) https://shamernr.bandcamp.com





INDUSTRIAL/ SCI-FI METAL/ POST PUNK

3RD FROM THE SUN - 3rd from the sun CD. 2019. Pays: France/ Douai. Label: M & O Music



3rd from the sun est un groupe douaisien de Métal au sens "large", dans une approche assez "industrielle" du style... Ecrire cette chronique m'a pris un peu de temps, car le trìo ne pratique pas forcément un style qu'on entend très souvent actuellement. Je dirais que le mot industriel prend ici un sens plus proche de ce qu'on trouvait au début des années 90 (Avant Rammstein, ou même Marylin Manson, voir la vague électro goth metal... C'était un autre esprit, presque un autre style). Une approche grosso modo entre metal indus originel, et rock industriel (Avec peu d'éléments électroniques), puis avec aussi des influences post punk/ Rock noise presque HC, et des parties punk hardcore rapides... Vous suivez toujours? Moi oui :-) A l'écoute du CD, je pense assez souvent à VOÏVOD pour les guitares dissonantes, le côté parano, puis aussi à PRONG pour le côté efficace "bourrin"... Et également un peu à CORONER ("Grin") en moins rêveur... On pourrait se risquer à nommer KILLING JOKE, mais l'univers est un peu différent je trouve. Certains auront compris qu'il faut aimer les dissonances niveau quitares; Les cordes sonnent un peu "acides", peut-être torturées, ou parfois partant dans une forme de détresse... Puis une autre partie des grattes reste dans un style au riff plus efficace ou plus "thrash" (Le groupe reste abordable, ce n'est pas du jazzcore sous acide par exemple). On peut aussi ressentir un petit côté "martial" dans le jeu, mot que j'ai glissé entre guillemets car l'approche n'est pas vraiment mécanique, mais aborde cet esprit par moments. Pour nommer des influences moins majeures sur leur jeu, je trouve aussi un peu du GODFLESH des débuts, de l'ancien PITCH SHIFTER, puis peut-être le 1er album de SUPURATION The cube") mais je crois qu'on arrive dans les micro-influences... Le groupe pratique un style qu'on n'entend pas forcément souvent de nos jours, je trouve ça cool, de plus les différents morceaux ne restent pas bloqués sur une même formule (On aurait pu tomber sur une décalcomanie de Rammstein version électro métal binaire, faisant copier/ coller pendant 40 minutes, ouf). J'aime bien l'approche globale, un côté presque "retro" qui ne sonne pas forcément daté, et certains morceaux sont bien efficaces... Après j'avoue moins accrocher à une autre partie des titres. Cet album ne plaira pas à tout le monde (Amateurs de métal ou de hardcore inclus), mais ceux accrochant aux musiques un peu décalées, et ne ressentant pas d'allergies à l'approche de l'industriel ou du "noise" pourraient y trouver leur compte. https://www.facebook.com/3rdfts

tigs tigs tigs tigs tigs tigs

FIG. - FIG.01. Demo cassette. 2019. Pays: France/ Lille. Label: Bruit blanc records.

Comme l'étais à cours de musique sympa à découvrir, je me suis lancé à la recherche du mot clé "Lille" sur Bandcamp, puis après avoir survolé une vingtaine de morceaux, je suis tombé sur un truc sympa... L'heureux vainqueur est le groupe FIG., au nom assez énigmatique. Leur style évolue entre rock indé et pop lofi, dans un esprit assez 90's... Parfois plus rock, par moments plus softs, ils peuvent aussi être un peu "expérimentaux" (Ou plutôt touches à tout, de par l'utilisation de samples élèctro). Durant l'écoute j'ai pensé au premier THE STONE ROSES pour le côté très cool (Presque zen, voir innocent), aux débuts de RADIOHEAD quand il y a un peu plus de guitares, puis aux premiers SMASHING PUMPKINS quand ça devient plus rock... Aussi un peu aux PIXIES dans les moments plus tranquilles, ou également à SONIC YOUTH période "quitare flottante" pour quelques bricolages sur 6 cordes (Mais version moins... sombre). On retrouve un peu l'esprit des CDs 2 titres de l'époque 94-96... Par exemple, j'ai bien aimé le morceau "Sam" pour le côté rock électro 90's, avec ces samples sympas, ou "Dust to dust" qui aurait un côté presque trip hop des débuts, et les titres les plus rock sont pas mal... Mais après l'avoue que d'autres morceaux ou passages plus softs ne m'ont pas trop parlé. FIG. est une découverte sympathique, c'est un projet sans prétention, qui sonne presque "innocent" par moments, mais ils ont des morceaux sympas à écouter et arrivent à placer des bonnes idées dans un esprit 90's assez "iofi"... https://bruitblancmaintenant.bandcamp.com

