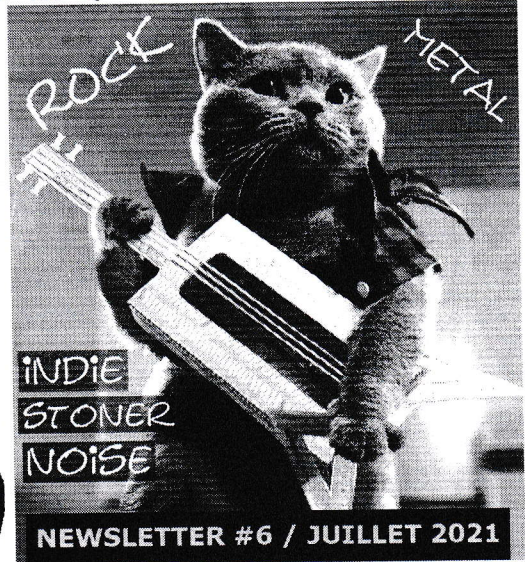




# MORE THAN A SOUNDS



ZINE



ROCK

METAL

INDIE  
STONER  
NOISE

NEWSLETTER #6 / JUILLET 2021

GRATUIT



# ★ PONCHARELLO ★

**PONCHARELLO - "Four wheel overdrive" CD. 2020.**  
Pays: France/ Lille. Label: Autoproduction.

N'oublies pas d'oublier. N'oublies pas de sortir la tête des réflexions négatives sur le monde actuel, sur la situation économique pourrie, voir sur les choses suspectes qui envahissent tous les types de médias, digitaux ou non...

Et pour ça, pour oublier plus vite, un peu de musique énergétique qui donne la pêche, ça marche toujours pas mal...

Dans ce but, le dernier enregistrement des lillois de PONCHARELLO fonctionne bien.

Ils continuent leur bout de chemin sur la voie du "Supersonic Rock'n roll"; Toujours entre Rock'n roll, garage, rock stoner, voir punk (Version "mélo"), leurs titres sont souvent énergiques, parfois plus lumineux, parfois presque pop (Grace au chant qui sonne bien, on trouve parfois quasi des vrais refrains, ils ont un bon sens de la mélodie je trouve), mais toujours sur une base rock.

J'apprécie quand PONCHARELLO deviennent plus épais, comme sur "Around" ou les riffs rock'n roll sont bien groovy, puis le morceau "Question mark" comporte un refrain bien accrocheur, et "Master" rentre dans des teintes plus sombres, assez désabusées...

Quand j'écoute ce type de rock énergétique, je ne peux pas m'empêcher de penser à la période "Metal/ Rock" d'ANTHRAX (Surtout "Sound of white noise", et un peu le disque suivant), mais on me l'a déjà dit, c'est ma culture à la base assez métal qui me joue des tours... Alors pour équilibrer un peu, je citerais aussi QUEENS OF THE STONE AGE, voir OFFSPRING/ GREENDAY (En moins "commercial"... Pour le côté "Punk mélodique"), mais ça n'est pas contractuel ou à prendre purement au premier degré...

En fait, "Four wheel overdrive" est un bon enregistrement, mais je trouve qu'il a le défaut de débiter par un titre contenant pas mal de breaks sans guitares (Ca peut rebuter)... Donc commencez peut être plutôt l'approche par la 3ème piste? (AhAh) Ce disque semble être un Ep (Il comporte six pistes dont une sorte d'intro, ou mini morceau), et se tient bien dans la suite de leur discographie de bonne qualité. PONCHARELLO, c'est un groupe à écouter, et aussi à voir en live "dès que possible" car ils sont bien énergiques (ça remue "dans tous les sens").

<https://poncharello.bandcamp.com>



SUPERSONIC  
ROCK'N ROLL

NOISE  
POST

# A SNAKE OF JUNE



**A SNAKE OF JUNE - La bucle Lp. 2015.**

Pays: France Label: Day off records/ Some produkt records

Rugueux, comme les cratères de la face cachée de la lune.

Tu n'y mettras pas les pieds, ni les mains.

Tu ne t'y rouleras pas, à moins de mordre et avaler la poussière.

A SNAKE OF JUNE est un groupe de Bergerac au sujet duquel j'ai trouvé peu d'infos. Ils pratiquent une sorte de rock noise/ post punk dans les versions dures et après du style, avec une touche de post hardcore (En moins technique). C'est un peu comme un parpaing qui prend son temps pour être expédié, mais qui arrive fatalement à destination (In your face!)... Mais, même si la musique de ce combo dégage une forme de brutalité, elle est différente du hardcore (Au sens "originel"). Quand les riffs prennent un chemin assez mécanique et entêtant, je pense aux anciens albums de GODFLESH, tout comme pour la noirceur et un certain côté désabusé. Les parties parfois plus noise me rappellent les SWANS (En moins chaotique quand même), les moments les plus "aérés" m'évoquent un peu PELICAN, puis je trouve qu'on se rapproche assez du sludge old school (CROWBAR) quand l'esprit s'approche de la corrosion. Je pourrais aussi citer les premières démos de DEPRESSOR, mais on arrive dans l'underground avec un grand "U" (Donc pas sûr que beaucoup connaissent...). On notera aussi que la guitare basse est présente, bien saturée, avec un côté presque "corrosif". Le style d'A SNAKE OF JUNE n'est pas forcément le plus direct et immédiat, bien que la musique ne soit pas technique, et même assez épurée à l'essentiel par moments. Le côté entêtant et mécanique est assez intéressant, et j'imagine que le groupe doit dégager quelque chose de spécial en concert. C'est un style qui pourrait également coller à un délire musical plus pessimiste, voir "bad trip", avec un côté psychologique/ réflexion embrumée sur la vie, la société... C'est un groupe à suivre pour les amateurs d'un style un peu différent, épuré, mais gras et épais. Voici les noms des morceaux, pour le plaisir des yeux: 6 étages, La cuvée, Il minotauro, Le méchant cercle de l'enfer, Norrin Radd, Le bucle.

<https://asnakeofjune.bandcamp.com>



**NOISE ROCK / POST TRUC - Lille**

*C'est un groupe lillois de Noise rock/ Post punk/ Truc, qui progresse. Duo batterie/ basse saturée dont le nouveau single approfondit le propos, soit du noise rock qui devient plus froid et plus « sombre » et qui m'a bien plu. Voici une série de questions venant avec leurs réponses.*

- Bonjour. Avant tout, peux-tu faire une petite présentation du groupe? Et quoi de neuf dernièrement?**  
Hello. Nous sommes un duo basse/batterie du Nord de la France. On fait du noise rock/grunge en fonction de l'envie et on a sorti dernièrement un 2 titres avec 2 clips qui ont une histoire commune.
- Où sont passées les voyelles? A la base votre nom de groupe, c'était plutôt SCRONTCH (Bruit de pomme croquée), SCREETCH (Un acteur de vieille série TV), ou alors SCRA... ?**  
Partons sur "SCRATCH" en termes de sonorités, on est plus fan des baskets à scratch que des pommes en plus.
- Où est passé votre guitariste ? Il a été dissout dans un bain d'acide (Avec les voyelles)?**

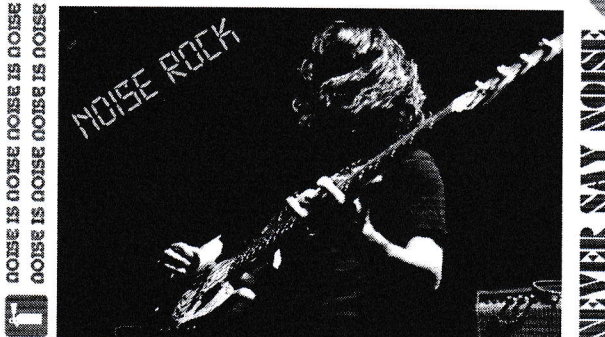
Il était absent dès le début du projet ; on a trouvé assez facilement et rapidement des moyens de pallier son absence. Il n'est pas dit, dans le futur, qu'il ne puisse pas refaire une apparition cependant. Ça sera plus compliqué pour les voyelles par contre.

**4. Votre nouvel Ep contient deux titres, pourquoi seulement deux ? C'est un teaser de ce qui arrivera par la suite? Ou peut-être que c'est une sorte d'hommage à la cassette 2-titres (single) des années 90 ? (Mais je ne pense pas que vous ayez connu...)**

On avait envie de sortir un projet 2 titres, juste 2 singles, un peu comme les cassettes 2-titres effectivement, ou les 45 tours de l'époque ; on a d'ailleurs décidé de sortir ces morceaux sous ce dernier format (à retrouver sur notre bandcamp). Par contre, je te rassure, on a bel et bien connu le format cassettes (on est plus vieux qu'on en a l'air). Concernant la suite, des choses arrivent, c'est sûr ! Le format est en développement par contre.

**5. J'ai trouvé vos nouveaux morceaux plus sombres que ceux de l'Ep précédent... Honnêtement ça me parle plus, je trouve que la musique claque plus... Tu dirais que c'est une évolution due au contexte diarrhéique actuel ? Ou ça viendrait naturellement comme vous approfondissez le sujet avec l'expérience ?**

On est ravis que ça te plaise et que tu aies perçu cette évolution, qui nous semblait plus naturelle en fait. On tend à se diriger vers un son plus dur, plus froid, pour étayer nos propos. On commence tout doucement à arriver aux sonorités que l'on veut développer, les prochaines sorties risquent d'être dans la même veine, voire plus sombres.



NOISE IS NOISE NOISE IS NOISE

NEVER SAY NOISE



SCRTCH



SCRTCH

6. Si je te dis "Post punk", tu penses à quoi? Tu es plutôt amateur du style des débuts 80's (Certains groupes étaient assez secoués) ou de la variation plus récente (Un peu plus "pop")?

Tout le monde parle de "Post-punk" en ce moment, c'est la nouvelle vague "du passé" si on veut. Franchement c'est super de voir ça. On a eu l'occasion de voir en live plusieurs groupes appartenant à cette nouvelle vague, je dirais donc que l'on ne peut s'identifier qu'à celle-ci (Idles/ Shame /Metz/ Lysistrata). Bien content de pouvoir les écouter en tout cas.

7. Et quand vous dites jouer du noise, vous pensez plutôt à quels groupes? A la vague du début 90's, ou à une autre plus récente? Puis le noise, ça peut aussi être de l'industriel, de la non-musique "performance"... Vous retrouvez-vous dans ces styles plus difficiles à écouter?

On se catégorise plus comme un groupe "noise" en live et dans l'idée du noise! On est loin de vraiment travailler cet aspect. C'est un terme qui nous plaît fortement, on peut facilement se mettre dedans. Le truc, c'est qu'on pioche dans une sorte d'héritage de l'enfance qui date du début des années 90, mais avec des influences live actuelles telles que Metz, '68... Donc bon... pas facile de catégoriser.

8. Les musiciens de SCRTCH ont-ils participé à des orgies musicales échangistes visant à échanger des fluides sonores corporels avec d'autres tripoteurs d'instruments vibratoires? (En clair, avez-vous ou avez-vous eu d'autres projets musicaux à côté?)

On a connu surtout un autre tripoteur d'instruments vibratoires avec qui on a eu un groupe commun il y a 5 ans maintenant, c'était un délire à la QOTSA/NIN, on a eu une belle route ensemble et on est toujours super amis. Sinon j'ai (Luc) aussi contribué à jouer avec les gars de "Vautours" (un groupe lillois à suivre de très près ++++) pour le début de leur live, c'était très sympa aussi.

9. Avec un nom de groupe comme ça, ça serait presque naturel de vous faire remixer par un DJ Hip hop/ Trap (A la moulinette du SCRTCH, accompagnée de samples dark)... Ce type d'expérience pourrait-elle vous intéresser? Puis je trouve que votre formation avec deux musiciens (Basse + batterie) se prêterait assez bien à ce genre d'expérimentations en concert (ça serait plus facile d'accueillir un scratch, un saxo ou autre, juste pour une impro live, et partir dans des boeufs nucléaires distordus à Wahwah résonnante...). Pour partir dans ce type de délire, vous vous verriez plutôt accueillir quel type d'instrument en « bonus temporaire »?

Haaaa, ça serait chouette! Il y a Vincent Thiéron, boss de Alpage Records, qui a déjà remodelé un de nos morceaux de A à Z dans notre premier Ep (WORDS). Sinon, pourquoi pas un saxophone type "Rendez-Vous" et masse de delay/disto/chorus, je serais mega chaud. Ou alors du genre "Black Country, New Road" dans le morceau "Sunglasses". Clairement un sax ou des violons.

10. Et si "SCRTCH" voulait dire "Déchire mon Tshirt"... Ça pourrait être curieux d'inscrire ça en gros sur la face avant d'un tshirt AhAh... Espérez-vous un jour avoir assez de fans ou de "groupies" pour que ce slogan prenne tout son sens? ;-) Ou alors le statut de groupe local underground vous va assez bien?

Pour l'amour de ton slogan, on va travailler dessus. On espère toucher de plus en plus de gens avec notre musique et surtout avoir la qualité que l'on souhaite, les statuts sont faits pour changer.



11. Quels sont vos styles musicaux ou disques préférés actuellement? Et peut-on trouver des genres que vous ne "supportez" pas? (Au point de zapper, ou d'éteindre la radio... Parfois au matin, faut pas abuser... AhAh)

(Luc): Je suis beaucoup sur du Flume/ Stake/ Brutus/ Shame/ Dfa1979... et je ne peux pas supporter le reggae et ses variantes, je travaille dessus mais j'ai du mal.

(Rouag): Je suis plutôt axé hip-hop, soul, jazz et j'écoute de la vieille funk en ce moment! Par contre, la techno et autres trucs de ce style, ça me constipe...

12. Qu'avez-vous de prévu dans le futur (Proche ou plus lointain)? Quelque chose à annoncer aux lecteurs? Je te laisse conclure.

De jouer déjà! Des dates arrivent; on souhaiterait jouer le plus et le plus loin possible, rencontrer le plus de public possible! On a déjà pas mal de projets naissants pour la suite... Mais on attend avant d'en parler trop vite. En tout cas merci d'exister, c'est toujours très drôle de lire tes questions! :

<https://www.facebook.com/scrtchtheband>  
<https://scrtch.bandcamp.com>



INFOS

INFOS ...INFOS

KARMA SUTRA

**KARMA SUTRA:** Le groupe lillois de stoner/ psyché/ doom a arrêté ses activités il y a un moment, mais l'album sur lequel ils travaillaient est finalement disponible en digital sur bandcamp. Une version cassette verra peut être le jour.  
[karmasutra.lille.bandcamp.com](http://karmasutra.lille.bandcamp.com)

JUPEATERS

**JUPEATERS** est un nouveau groupe douaisien de stoner/ psyché né des cendres White spirit. Le groupe a ouvert récemment au festival Art24 et travaille sur l'enregistrement d'un Ep.  
<https://www.facebook.com/jupeaters>



SHAME - Sh@me Ep. 2017.

Pays: France/ Lille. Label: Autoproduction

Plonger dans l'inconnu, et explorer les méandres des autoproductions.

SHAME est un groupe lillois, dont voici le premier Ep. En partant de bases plutôt hardcore et post hardcore, ils explorent d'autres horizons relativement proches et touchent aussi au métal. (Je trouve également des touches indus, punk, ou électro ici et là, mais elles restent assez minoritaires)

Une moitié de la musique emprunte un tempo "moyen" qui est soit groovy, soit plus épais, alors qu'une autre moitié est plus rapide, plus "extrême" (Soit post HC, soit plus "fast").

L'atmosphère du truc me rappelle assez le post hardcore de début 2000 (Avec des groupes comme ANANDA ou peut-être NOSTROMO (Mais en moins marqué)), peut-être plus pour l'esprit que le jeu des instrus en lui-même... Je me dis que les musiciens ont peut-être plus écouté des groupes comme BOTCH ou CONVERGE (Mais leurs compos sont moins barrées que ces derniers). Par moments, il se dégage une impression presque liquide de leur musique... C'est difficile à décrire autrement (Peut-être qu'ils ont trop bu, et que ça transpire via les riffs? ahah) J'aime bien la production, elle est assez puissante et claire, mais sonne assez naturelle (Pas comme certains groupes qui me repoussent avec leur prod ultra massive customisée au béton) Je trouve que cet Ep se tient pas mal, on ressent un certain feeling dans le jeu. SHAME n'est pas forcément le groupe le plus original, mais ça va, et l'ensemble est assez varié.

Cet Ep datant de quelques années, je me demandais s'ils étaient encore en activité... Après un petit message facebook, ils m'ont répondu qu'ils n'étaient pas à l'abri de sortir un nouvel Ep...

Alors envoyez leur un message, ou juste un smiley, pour faire dans la réanimation et les aider à sortir du coma post covid! :)  
<https://shamernr.bandcamp.com>

HARDCORE

Retrouvez toutes les chroniques et interviews sur:  
<https://morethansoundszine.blogspot.com>



