

SLUDGE

**Mortier**

DOOM

X

**MORTIER - Trauma Ep. 2019.****Pays: France/ Lille. Label: Autoproduction.**

Amis des termites et des bactéries souterraines mangeuses d'homme, bonjour. Avec ce projet Lillois assez énigmatique, on se trouve dans le doom et le sludge, version "extrême", donc le tempo est bien lent, presque monolithique. Le chant cavernueux assorti de quelques hurlements plus stridents pourrait laisser penser qu'on va se prendre une pelletée de riffs épais comme des immeubles... Mais les guitares empruntent souvent une approche plus "abstraite" dans laquelle l'esprit voyage au milieu d'images assez pessimistes. Même si l'épaisseur reste bien présente durant les trois titres, l'atmosphère est globalement plus désabusée que brutale, avec aussi quelques grooves ultra lents (Version sludge) ou des moments plus torturés. La production est assez épaisse, un peu brut de décoffrage (Mais ça colle bien), faisant ressortir une forme de "corrosion" par moments.

A l'écoute, j'ai pensé à SLUDGE (Le groupe Suisse) pour les guitares plus épaisses, à DDEENT pour le côté bien ralenti (Mais l'esprit est moins "planant" et "spirituel"), et à un peu de NEUROSIS ou un chouilla de KHANATE, mais en moins torturé... (Pas sûr que ce soit vraiment représentatif, mais ce sont mes impressions).

"Trauma" est une première démo plutôt sympathique, qui pourrait envouter les oreilles de ceux aimant le spleen et la lenteur version assez "épais".

<https://mortierhdlm.bandcamp.com>

**Iron Slaughter**

**IRON SLAUGHT - Crusading metal mercenaries**  
Cassette Ep. 2021. Pays: France. Label: Ratlord rec.

Le heavy metal old school n'en finit plus de revenir sur le devant de la scène métal. Ici nous avons IRON SLAUGHT, un groupe de Tarbes (Dans le Sud) qui a sorti deux enregistrements, dont le premier de 2015 a été réédité récemment en cassette. C'est celui dont je vais vous parler. Le style du groupe est un heavy metal typé années 80, avec des influences speed metal et quelques moments plus thrash. A l'écoute des six morceaux, j'ai pensé à des groupes comme RUNNING WILD, IRON MAIDEN, voir MANILLA ROAD ou VIRGIN STEELE (Les premiers), et aussi un peu de HELLOWEEN (Les tous débuts)... La musique part donc sur une base bien old school, mais je ressens aussi quelques relents black metal des années 90 (Avec le groupe allemand DESASTER par exemple), et le jeu de guitares est un peu plus technique/ travaillé que ce qu'on entendait souvent à l'époque. C'est donc old school dans les influences, mais un peu remis au goût du jour niveau exécution et composition. Je dirais aussi que les titres sont assez variés, aussi bien niveau jeu de guitares (Tantôt heavy, tantôt speed, puis aussi mélodique, ou plus pêche) que pour les lignes de chant. L'ensemble sonne bien, il se dégage une énergie positive et entraînante des titres, puis je n'ai pas entendu de fautes de gout... Après pour être un peu tatillon, je chuchoterais que je n'ai pas senti le frisson électrique qui tue (Comme pour les premiers Iron Maiden à l'époque), mais je dois mettre la barre un peu haut là... C'est bien foutu dans le style. Pour conclure, je dirais aux amateurs de heavy d'y aller, de jeter une oreille sur les prods d'IRON SLAUGHT: C'est bien accrocheur et le niveau est presque pro. <https://ironslaughter.bandcamp.com>

**ZORRO****ZORRO))) - Zorro))) Ep. 2020.****Pays: Belgique. Label: Autoproduction**

Le nom de ce groupe belge peut sembler un peu capillotracté, mais c'est en fait une sorte d'hommage (ou de mix) entre le bon vieux Zorro (Le cavalier qui surgit hors de la nuit) et le groupe de drone SUNN O))).

Maisement, il n'est pas question de cassoulet mayonnaise, mais plutôt d'une sorte de sludge doom fourni avec des influences "hardcore" ou métal extrême, ainsi que des tendances plus zarbis au niveau des rythmes (ça peut partir en jazz par exemple) ou de l'atmosphère qui peut devenir post HC/ Screamo, voir psyché/ psycho...

Par moments j'ai pensé à DISHARMONIC ORCHESTRA (Les titres les plus jazz... Comme "Groove"), du vieux EYE HATE GOD, certains trucs de BRUTAL TRUTH moitié de carrière (Pour les parties les plus sludge, voir quelques touches grind) ou le dernier SKELETON OF GOD (Qui était bien zarbi)... Il y a dans cette démo du cavalier (qui surgit hors de la nuit) un même côté "décousu" ou "explosé" qu'on trouvait chez les deux derniers groupes cités (B.T. et S.O.G.).

La basse saturée est mixée assez en avant, ce qui donne un côté assez râpeux à l'ensemble (Je me demande d'ailleurs si celle-ci n'est pas le seul instrument à cordes). En parlant de ça, la prod est peut-être un peu brute.

ZORRO))) est un projet assez étrange, pas dégoue, ni vraiment "envoutant"... Assez étrange.

<https://zorro3brackets.bandcamp.com>

NEWS



stoner  
sludge  
doom

**DUNWICH**

Le groupe calaisien DUNWICH a sorti son premier album. 10 titres entre stoner et sludge, avec des influ doom ou plus southern. Vous pouvez l'écouter, ou l'acheter en digital sur bandcamp:  
<https://dunwich62.bandcamp.com>



CONTACT



Retrouvez l'ensemble des chroniques et interviews sur:

<https://morethansoundszine.blogspot.com>

Email: [morethansoundszine@gmail.com](mailto:morethansoundszine@gmail.com)



rock, stoner, post, metal  
doom, indus, psyche

**MORE THAN SOUNDS**  
ZINE

Newsletter #8. Février 2022



Gratuit

**Maddogs****MAD DOGS – Esclavo Ep. 2021****Pays: France/ Lille. Label: Autoproduction**

Les MAD DOGS sont un groupe douaisiens de "stoner rock" qui officient depuis une paire d'années dans les bars et petits salles du Nord-Pas-de-Calais, et que les amateurs de rock underground ont eu la possibilité de croiser pas mal de fois en live dans le douais (Un des guitaristes, Romain, faisait la prog à la Taverne les Grès, puis ensuite au Red Studio, et également pour le festival Rock'n St Amé, ce qui faisait pas mal d'opportunités et de contacts pour du live... Et une inondation de découvertes indé pour les auditeurs :-)). A l'époque pré-covid, leur style était une sorte de stoner rock assez cool et classique, avec des titres accrocheurs et d'autres qui me passaient un peu au-dessus (Sans être désagréables).

Les voici de retour avec un nouvel Ep 5 titres, et oh surprise! Leur musique a évolué dans une approche plus "épaisse", et un peu plus sombre aussi. Alors que leur précédent répertoire me rappelait plutôt le 1er Q.O.T.S.A. ou certains trucs de KYUSS, ce qu'ils proposent maintenant est plus varié, plus "heavy"... Dans la première version de cette chronique, j'avais écrit qu'ils partaient maintenant d'une base stoner pour toucher à d'autres choses... Mais après réflexion je ne sais pas si le mot "stoner" est encore représentatif de l'ensemble: Je dirais qu'ils s'agirait plutôt d'une forme de "heavy rock", devenant tantôt plus blues, tantôt plus "heavy grunge", ou aussi stoner (Toujours quand même). Et on ressent aussi des influ noise rock (Pour certaines grattes plus "disonnantes" par ex). Un des points forts du groupe est la voix du chanteur, elle sonne bien et certaines de ses parties sont assez accrocheuses dans le style "refrain" (Que vous aimeriez peut être chanter dans un bar, ou dans une cave à bière entre les futs (lol)). Je trouve aussi la production assez adéquate: Assez ronde et fournie en fréquences basses, elle fait ressortir une certaine chaleur.

Le groupe sonne donc plus adulte, plus sombre aussi (Mais pas exclusivement, des morceaux plus cools ou « lumineux » se glissent entre les nuages).

C'est donc un Ep bien cool, plutôt une réussite à mon avis.

<https://www.facebook.com/maddogsrockstoner>

<https://instagram.com/maddogsmusic>





*The Guru Guru est un groupe Post rock/ noise rock Belge assez tordu, mais au style également aérien, et avec un côté plus "indé" aussi... On les a vus deux fois en concert à Douai, et voilà une petite interview pour vous rappeler d'écouter leurs disques avant le prochain confinement...*

**Salut, comment vous allez? Quoi de neuf chez The Guru Guru?**

Salut. On est Ok. On est à nouveau coincés chez nous. Donc on est en train d'écrire et d'enregistrer des nouvelles compos en ce moment. On a aussi du nouveau merch qui arrive!

**Si vous deviez présenter votre groupe au manager durant un entretien d'embauche, comment vous y prendriez-vous et quel angle d'attaque vous emprunteriez pour être convaincant?**

"Ouvres ton esprit mec (Ou meuf). Fais le MAINTENANT!"... Quelque chose comme ça.

**Nous avons appris de sources managériales sûres que vous avez sorti un nouvel Ep en 2021... Mais je n'ai pas pu l'écouter. Pour ceux qui, comme moi, sont en retard à la "job party", peux-tu en dire plus sur cet Ep? Comment sonne-t-il en comparaison des enregistrements précédents?**

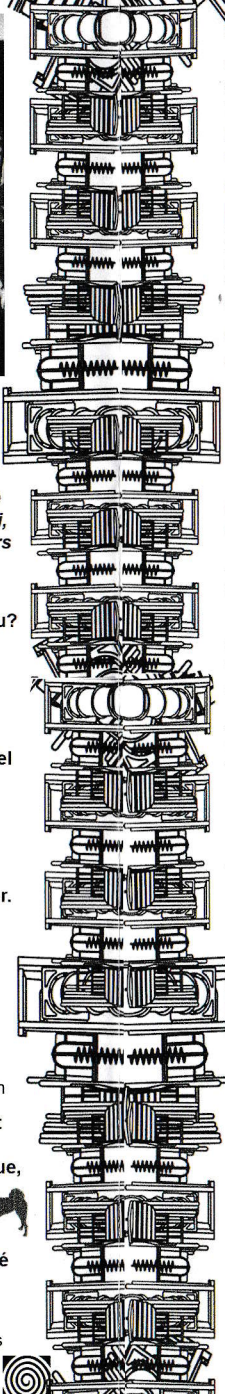
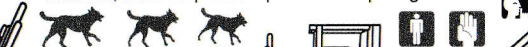
On ne pouvait ni sortir, ni jouer, à cause du Covid, donc on est restés à l'intérieur et on a composé des morceaux en rapport avec nos ressentis. On a tout enregistré, produit, et mixé par nous même pour la première fois. On est assez contents du résultat. Tu peux l'écouter ici: <https://theguruguru.bandcamp.com>

**Lesquels de ces sentiments ou impressions représenteraient le mieux votre musique, de ton point de vue? Peur, joie, paranoïa, nostalgie, libération, liquide, lumineux, tordu, dingue, sous Xanax, tranquilisant, folie discrète...**

Oui, tout ça!

**J'ai aussi appris de sources managériales que vous avez joué à Lille (Aéronef) le mois dernier. Comment était le concert? Et le public? Avez-vous du jouer avec des masques?**

On a passé un super moment! On savait que beaucoup de tickets étaient vendus, mais on a remplacé un autre groupe au dernier moment, donc on pensait que beaucoup de gens ne



are you noisy?  
wake up the neighbourhood!

viendraient pas... On a été programmés le jour juste avant le concert. Mais BEAUCOUP de gens étaient là! Assez peu dans la foule connaissaient notre musique, ce qui était super. On a rencontré plein de nouveaux fans de musique enthousiastes durant cette soirée.

**Votre musique comporte un côté assez technique. Si le manager demandait que vous définissiez ou rapprochiez ces influences d'autres styles existants, tu dirais que vous puisez plutôt dans le vieux prog rock (King Crimson?), le noise rock des 90's, le post hardcore (Fugazi?), peut-être des enregistrements de jazz...**

On a tous des goûts musicaux différents. Nos influences partent du prog et vont jusqu'au rock, en passant par le post-hardcore, le R&B, la soul, le jazz, des groupes récents et anciens... Si on devait choisir, je pense que ça serait plutôt le noise rock?

**Est-ce que je pourrais dire que votre chanteur a beaucoup de cartoons dans la tête? Ou trouve-t-on un ours en peluche qui danse dans son esprit? Un gros ours en peluche avec de la drogue cachée dans la bedaine? Et peut-être que de la poudre blanche s'échappe du ventre de l'ours? AhAh...**

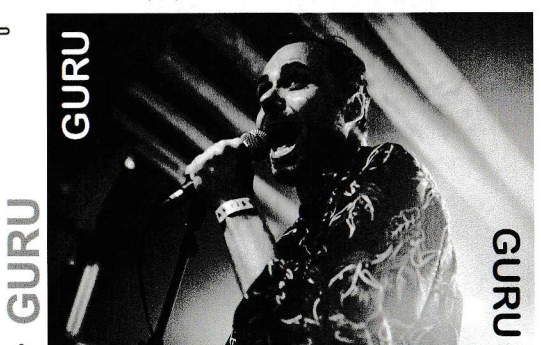
Aucune poudre blanche n'a été utilisée, mais j'aime les ours en peluche.

**Pourquoi est-ce qu'il y a deux "gurus" dans votre nom de groupe? Cela signifierait que deux gurus dirigent la secte? Ou peut-être qu'il n'y en a qu'un, mais qu'il aurait plus de contrôle et de pouvoirs sur ses victimes?**

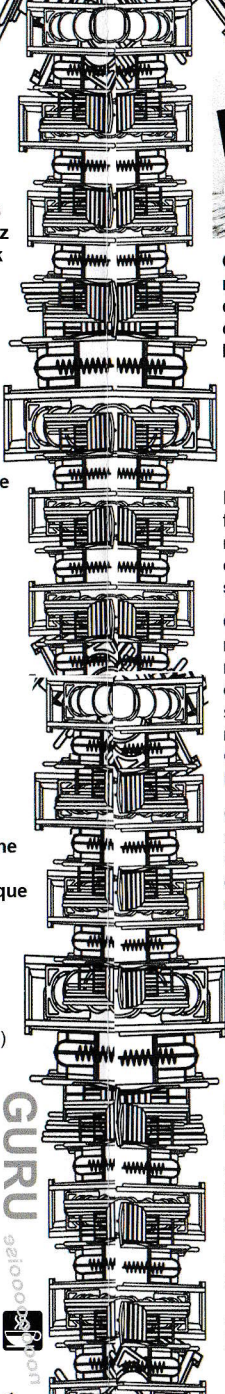
Ce sont des théories sympas. Jean (Guitare et chant) a formé le groupe et trouvait que ça serait un nom cool. On bosse de façon très démocratique, quoiqu'on a tous des champs d'expertises différents, donc les décisions sont prises avec considération et respect de chacun.

**Si un manager externe demandait à ce que le groupe reprenne trois morceaux durant vos prochains concerts, lesquels choisiriez-vous et pourquoi? Vous essaieriez d'injecter quelque chose d'assez "hors contexte" pour l'impressionner, d'une bonne ou mauvaise façon? (Peut-être Edith Piaf, 2 Unlimited, Claude François ou Napalm death... J'essaie juste de trouver)**

Phil Collins, Jacques Brel, 2Fabiola. On essaierait sûrement d'en faire nos propres versions, avec notre touche musicale :)



post something music noise hear



La scène rock/ metal belge semble être très active, au moins plus que celle du Nord de la France. Vous semblez avoir plus de salles de concerts, et des groupes internationaux plus nombreux se produisent chez vous...

**Comment expliquerais-tu que la Belgique est plus active à ce niveau? Peut-être car le gouvernement apporterait plus d'aides financières pour les projets musicaux? Peut-être que c'est légalement plus simple d'ouvrir un bar et de faire du bruit pendant la nuit? Ou peut-être que les belges ont une meilleure culture rock? (Ou alors... Les bars en Belgique auraient de meilleurs managers? :))**

Je dirais que, même si le budget de la culture Flamande a été diminué de 60% il y a quelques années, on peut encore être reconnaissants de ce budget culture si on compare avec la France, et encore plus la Grand Bretagne. Promotion et financement des événements live par le gouvernement, éducation musicale gratuite, académies, maisons de la culture... Ce genre de choses inspire les gens à trouver leur propre chemin et à s'exprimer en musique.

**On est dans le Covid depuis maintenant presque deux ans, mais apparemment cette situation n'a pas affecté tous les musiciens de la même façon: Alors que certains groupes ont été ralentis, découragés, et ont presque arrêté... D'autres sont devenus très actifs à d'autres niveaux, comme la compo musicale, la promotion digitale... De quelle façon The Guru Guru a été affecté? Avez-vous réussi à contrebalancer l'absence de concerts, les répétitions moins fréquentes?**

C'est sûr que le Covid nous a ralentis, car on venait juste de sortir notre deuxième album "Point fingers" avant le premier confinement. Ça nous a bien déçus. Mais d'un autre côté, à cause du confinement on est aussi devenus très actifs au niveau de la composition. On a commencé à écrire de la musique dès qu'on s'est aperçus qu'on ne pourrait pas faire de concert avant un long moment. Pour nous la musique a toujours été un moyen de canaliser nos frustrations, mauvaises expériences, nos tiraillements... Mais bien sûr, on préférerait vraiment tourner tout le temps!

**Si tu avais le choix entre: Tu peux gagner 10 millions d'euros mais le Covid existe toujours, ou: Tu ne gagnes aucun argent mais il disparaît à jamais... Qu'est-ce que tu choisirais?**

On déteste cette pandémie. Sans celle-ci on pourrait jouer en concert et faire des millions d'euros mec ahah :-o

**Jouez-vous dans d'autres projets musicaux à côté de The Guru Guru?**

Statue, Viggria, Ndugu, Soapstarter, Neon Cardboard, Woolly, ...

**Qu'aimerais-tu dire au manager afin de conclure cet entretien d'embauche? Penses-tu que tu seras retenu?**

Je ne veux pas travailler pour votre entreprise, je veux juste être heureux.

<https://www.facebook.com/THEGURUGURU>  
<https://theguruguru.bandcamp.com>

