

rock, stoner, post, metal
doom, indus, psyche

MORE THAN SOUNDS ZINE

Newsletter #9. Aout 2022

Gratuit

**STONE FROM THE SKY -
Songs from the deepwater
CD. 2021. Pays: France.
Label: More fuzz records.**

Tel un nuage ayant parcouru
des milliers de kilomètres,
et accumulé une diversité
inquiétante de vapeurs d'eau
en suspension et de tensions

atmosphériques, du fin fond de l'Asie en passant par les plaines
des pays de l'Est, jusqu'à l'Europe plus familière, STONE FROM
THE SKY nous retransmettent tout ce qu'ils ont accumulé au cours
de ce long voyage... Bon, cette image donne une idée un peu trop
large des styles approchés, mais elle permet d'appuyer le côté
éclectique de leur musique, ainsi qu'une sorte d'atmosphère liquide
apparaissant assez régulièrement.

Ils viennent de Le Mans (Dans les Pays de la Loire), et ce disque qui
est leur quatrième longue durée propose une musique évoluant
entre post-rock, stoner et fuzz.

Les premiers morceaux sont assez calmes, avec de longs
passages post-rock en guitare au son clair. C'est presque "prog"
dans un sens, mais sonnait plus actuel.

Puis arrivé à la moitié du disque, le style devient plus franchement
saturé, plus stoner/ fuzz, voir "space rock", avec des mélodies
parfois arabisantes qui envoient bien (Accrochez vos cheveux,
ça décoiffe). Assez souvent le groupe a un côté "montagnes
russes", certains titres débutent de façon très calme, presque
acoustique, puis montent tout doucement, pour arriver à des pics
de guitares saturées où l'intensité devient presque comme en
explosion. On pourrait alors se sentir en haut d'une montagne avec
des vents soufflant assez fort. Bon, c'est très chouette et bien
composé, mais j'avoue entendre un peu trop de passages plus softs,
plus post-rock clairs pour vraiment adhérent... J'aurais aimé sentir
plus de gros riffs et d'intensité bien fuzz, car dans ces moments
SFTS "envoient le nuage". Après ça n'enlève rien à la qualité du
disque, et assister à un de leurs concerts doit être très chouette
(Puis j'ai aussi pas mal voyagé à l'écoute de ces titres)...

Donc je dirais aux amateurs du style de se pencher sur ce nuage,
voir de plonger la tête dedans, pour espérer y trouver des images
assez trippantes de voyages liquides, vaporeux ou éventés.
<https://stonefromthesky.bandcamp.com>

Unicorn Music



**MANIC MAYA - Hope MCD. 2022.
Pays: France/ Lille. Label: Autoproduction.**

Bienvenue au bal des licornes magiques vaporeuses,
qui se téléportent telles des mini gouttes d'eau, pour se
rematériauiser en flaques de larmes sucrées, entre deux
nuages au gris inquiétant.

Voici le deuxième Ep de MANIC MAYA, un groupe lillois
au style assez éclectique, aérien, voyageur... Ils piochent
dans pas mal de musiques différentes: J'ai entendu du
rock indie, du post rock, folk, rock noisy qui "monte"
dans l'atmosphère, voir du psychédélique assez 70's...
On retrouve un peu l'esprit du prog 70's pour le côté
voyageur et assez libre... Je me dis que Manic Maya
auraient bien leur place dans un festoche comme le
Chez Oim fest (Ambiance folk/ rock aérien, dans une vieille
grange, les pieds dans le gazon, esprit un peu hippie...) Cet Ep n'est pas destiné aux fans de métal ou de rock à
gros son, une sensibilité indie se dégage de la musique
et de la production, mais les morceaux sont chouettes
dans le style, et pourraient bien plaire aux amateurs de
voyage musical. Alors, "Come dance with your local
magical unicorns". <https://manicmaya.bandcamp.com>

Magical

Vaporous



**MONAS - Monas Ep 2021.
Pays: France/ La Rochelle. Label: Autoprod.**

Monas Lisas Letargium. MONAS est un nouveau groupe
Stoner Doom de la Rochelle qui nous proposent ici ce premier
Ep. Je dirais que les deux mots qui en ressortent le plus sont
"pachydermique" et "zen". En effet, même si les ambiances
des morceaux peuvent varier dans des teintes connues par
les amateurs du style, ce qui ressort le plus pour moi est
le côté "zen" couplé au tempo souvent lent avec des riffs
bien "heavy" (Ou écrasants, comme ton grand-père qui fait
une grosse crotte sur la chaise percée au milieu du salon
(PLOUF!)), mais ne vous laissez pas abuser par un raccourci
mental hasardeux, le doom qu'ils proposent est plus proche dans
l'esprit d'une forme de "stoner ralenti" que du doom ténébreux où
suffoquant (Ceci dit, même si le gros riff sait aussi se montrer,
il se retrouve pondéré par le chant clair qui donne un côté plus
cool, plus "détaché", quelque part entre le grunge 90's et le
psyché 70's je trouve... C'est un mélange plutôt sympa à mon
avis). Pour vous donner une idée, je dirais que MONAS
peuvent ressembler à un mélange de WITCHFINDER,
MARS RED SKY, SLEEP (Plutôt les derniers), avec une touche
d'ORANGE GOBLIN quand le Stoner accélère (Quoique du
vieux SLEEP ferait aussi l'affaire pour ça... (Pas du "vieux slip",
hein...), avec quelques touches plus space rock ou psyché par-
là. C'est un premier Ep bien sympathique, qui est
encourageant pour la suite. Avec le retour des concerts ça
devrait aider... <https://monasfr.bandcamp.com>



HURLANT



**HURLANT - Débris Ep. 2021.
Pays: France/ Limoges. Label: Autoprod.**

Ça aurait peut-être été trop facile si le groupe HURLANT jouait
du métal, ça m'aurait permis de sortir une vanne (Un peu lourde)
en rapport avec l'ancien magazine METAL HURLANT (Mag de
BDs de science-fiction, des années 70s début 80s)... Mais non,
leur style est différent, quelque part entre stoner, hard/ heavy rock,
rock alternatif 90's, et rock psyché.
Ils viennent de Limoges, et les quatre morceaux de ce premier
Ep sont assez variés, les ambiances assez différentes.
Par exemple les riffs les plus stoner pourraient sonner comme
ALL THEM WITCHES ou le 1er QOTSA, les grattes plus
épiques pourraient rappeler IRON MAIDEN ou WISHBONE
ASH, et je trouve que les moments plus typés ROCK alternatif
90's se rapprochaient un peu du premier PEARL JAM,
des anciens SMASHING PUMPKINS (Côté un peu "sautillant")
voir de SOUNDGARDEN (Plutôt les premiers)... Sous certains
angles, j'ai aussi pensé aux français d'ÖFÖ AM (Pour le côté
heavy rock et parfois épique) mais c'est moins tordu globalement.
Alors, HURLANT ne jouent pas un style de "stoner" à tendance
doom et épaisseur, ce n'est d'ailleurs pas du métal (Leurs racines
sont plus rock "alternatif" je crois) et le chant est plutôt
"mélodique"... Mais le jeu d'instruments est assez fin, assez
développé, les morceaux sonnent assez biens, et comportent
des moments cools. J'aime bien quand le groupe prend un
tournant plus stoner, space rock ou épique, ce sont les meilleurs
moments à mon goût... Après, peut être que la production est
un peu trop soft ou le jeu un peu trop "gentil" à mon goût par
moments... Mais j'ai peut-être écouté trop d'ORANGE GOBLIN
avec un son de guitare assez surboosté, et ça ne devrait pas
choquer les amateurs des branches plus rock du « stoner ».
Dans tous les cas, c'est plutôt cool pour une première autoprod.
Ça fera une carte de visite assez propre qui devrait aider à
trouver pas mal de concerts. <https://hurlant.bandcamp.com>

GROOVE

NEWS

MAMA YOUTH c'est un nouveau groupe stoner/
fuzz de Dunkerque qui a l'air bien cool. Ils ont
commencé les concerts et un premier Ep est prévu
pour cette année (Si tout se « passe bien »).
<https://www.facebook.com/mamayouthband>

EVOORG

CONTACT



Retrouvez l'ensemble des chroniques et interviews sur:
<https://morethansoundszine.blogspot.com>
Email: morethansoundszine@gmail.com



DUNWICH

INTERVIEW

STONER SLUDGE DOOM



Tu aimes quand c'est épais, groovy, doomy? Voilà une série de questions/ réponses pour en apprendre plus sur ce groupe qui fait vibrer les transistors sur Calais.. Support your local scene.



1. Salut. Pour ceux qui ne vous connaissent pas, tu peux présenter DUNWICH?

Oliv : Salut ! DUNWICH se compose de Kev au chant, Carl à la basse, Pierrot à la batterie et Vincent et moi-même aux guitares. Le groupe s'est formé en 2013 et l'idée de départ du projet était de jammer dans un premier temps. On a étoffé l'idée de base en lançant des compositions persos. Et l'aventure nous a fait sortir cet album...

2. Que signifie votre nom de groupe? Un rapport avec la sorcière des sables qui se cache dans les dunes pour effrayer les petits enfants (Dunwich = Dune + witch lol)

Kev : Le nom de Dunwich vient du village maudit créé par HP Lovecraft.

3. Vous avez sorti récemment votre premier album composé de 10 titres. Tu peux le présenter?

Oliv : Cet album est l'aboutissement d'un travail lancé depuis un moment disons. Il a été enregistré chez Chris de Death Control et les mixage et mastering ont été réalisés par Fred de Zoë. Ce dernier ayant effectué un superbe travail dont nous sommes fiers. Il est présent depuis peu sur notre page Bandcamp (dunwich62.bandcamp.com)...

Kev : L'album contient des morceaux plutôt variés axés stoner/sludge aussi lourds que groovy, et, nous l'espérons, accrocheurs ! Ils devraient ravir tant les amateurs de la scène stoner n co que les metalleux...

4. A l'écoute, j'entends du stoner, du sludge, un peu de doom et de southern metal... Vous semblez assez éclectiques dans les styles plutôt "lents, groovy ou épais"... Si j'ai bien compris vous plongez tout ce qui vous semble cool dans la marmite. Tu peux donner quelques bonnes raisons aux fans de stoner/ sludge de l'écouter?

Oliv : Pour moi, comme à la base je viens plus du milieu metal traditionnel, ce fût un challenge de proposer des riffs et structures de compositions qui reprennent les codes du genre, tout en apportant une griffe plus personnelle... J'espère y être arrivé... (rire)... Vous nous direz !

5. Si tu devais choisir cinq albums qui vous ont le plus marqués, et permettraient de définir (Ou se faire une idée) du style du groupe, tu citerais lesquels?

Kev : Ouh là ! La tâche n'est pas aisée. Citons Down : «Nola», Electric Wizard : «Witchcult Today», Pentagram : «Relentless», Corrosion Of Conformity : «Deliverance», puis Orange Goblin : «Time Travelling Blues»

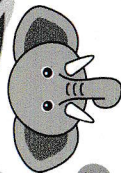
6. Cet album a été enregistré petit à petit entre janvier 2017 et octobre 2020... Ce laps de temps est-il dû aux aléas de la vie, à l'irruption du covid, ou vous aviez prévu de procéder au fur à mesure?

Oliv : Oui effectivement la pandémie a bien ralenti le processus d'éclosion de l'album, mais des problèmes techniques également. Comme on devait faire l'aller-retour Calais Pérenchies les week-ends uniquement en fonction des disponibilités de chacun et de Chris par la même occasion... Donc je te laisse entrevoir le topo. Mais au final malgré toutes ces difficultés, l'album est là et maintenant avec Pierrot, notre nouveau batteur, nous sommes à la tâche sur de nouveaux morceaux et sûrement un deuxième album à prévoir...

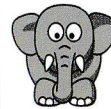
7. La pochette est bien colorée, elle me rappelle un peu celles de Baroness en plus psyché et abstrait.. Qui l'a réalisée? Quelles techniques a-t-il utilisé?

Carl : C'est Underwill, un artiste calaisien, qui nous a proposé plusieurs idées de pochettes, on a retenu celle-ci. Il bosse avec des techniques de découpages et de recollages. C'est un fou et il est hyperproductif ! Y'a pas mal de ses délires collés un peu partout dans Calais !

DOOM



slow



stoner

8. Tu comparerais la compo musicale chez Dunwich plutôt: Au brassage d'une bière? A la macération de choucroute en tonneau? A une session de beuverie "retourne tête" entre potes d'où ressortent des riffs par magie... Pour être plus clair, la compo chez vous est-elle plutôt lente ou assez rapide? C'est un travail de groupe ou en solo?

Oliv : Sur ce premier opus, on est parti sur des compositions lancées à la gratte puis travaillées en groupe au local de répétition. Je ne saurais te dire si c'est lent ou rapide, ça prend le temps nécessaire disons...

9. J'ai lu que vous avez enregistré une démo il y a quelques années, et qu'elle a été postée sur Soundcloud mais sans format physique. Tu confirmes? Est-ce qu'on peut en...

<https://dunwich62.bandcamp.com>



...retrouver les morceaux sur l'album, ou c'était un style un peu différent?

Carl : Oui c'est ça ! À l'époque on avait fait quelques titres sur Soundcloud qu'on a retravaillés et réenregistrés pour cet album. Rien n'est sorti en physique pour le moment... Peut être qu'on en fera des cds...

10. Pourquoi aucun de vos morceaux ne semble parler du vaccin ou du covid? Pourtant il y aurait quelques petites choses à dire C'est plutôt une forme de diplomatie, de désintérêt, de hors sujet par rapport à l'esprit du groupe? En général vos morceaux traitent de quels sujets?

Kev : Les textes varient et traitent de sujets comme l'auto destruction, la trahison, les paradis artificiels, l'addiction, la dépression et encore d'autres sujets du quotidien ^^ Nous n'évoquons pas de sujets comme la Covid, chacun ayant son libre point de vue sur le sujet...

11. Vous êtes basés à Calais, sur la cote, tout en haut de la France. C'est un coin réputé pour son "temps pourris"... Mais le côté glacial, ventilé et tumultueux du climat calaisien ne se ressent pas trop dans votre musique... Peut-être que vous préférez vous enfermer pour vous réchauffer et boire des bières?

Oliv : C'est la bière sans aucun doutes...

Groovy?

12. Peut-on trouver une scène rock/ métal à Calais? Tu pourrais citer quelques groupes du coin et alentours?

Carl : Oui y'a pas mal de groupes rock et metal sur Calais. Zoë, Breakhead, No Thank You, Bliss Of Flesh...

Kev : Pas mal de groupes oui ! Y'a aussi Guest (haha) et Putridity Pleasure Party

13. Qu'espérez-vous comme retours suite à la sortie de votre album? Vous aimeriez trouver un label pour une sortie physique? Vous gardez un œil sur les potentiels festoches et salles de concerts d'autres régions?

Oliv : Un label serait un plus. Je lance un appel d'ailleurs à ce sujet, si une âme charitable souhaite nous signer. Sinon on espère que la situation sanitaire va s'améliorer afin de pouvoir reprendre les concerts et qui sait, de nombreux festivals...

DUNWICH
SLUDGE YOUR LIFE