

rock, stoner, post, metal
doom, Indus, psyc

MORE THAN SOUNDS ZINE

Newsletter #10. Dec. 2022

Gratuit

BOURBIER

BOURBIER - Bourbier Demo cassette. 2021.
Pays: France/ Alpes maritimes. Autoprod.

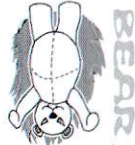
Alors oui, je ne suis pas un gros fan de hardcore, ça dépend si le chant sonne trop comme un "bulldog", ça dépend si les riffs sont trop complexico-dissonants, ou si le groove a un côté trop "chelou"... En fait ça ne dépend pas de style, c'est plus à voir au cas-par-cas. Et comme le hardcore c'est assez bourrin en général, CARGLASS ne risquent pas de remplacer mon parebrise gratuitement:

C'est flagrant que quelque chose de pas très catholique faisait vibrer les enceintes, et donc les morceaux de verre juste avant que ça explose! BOURBIER c'est un nouveau groupe du Sud, vraiment l'extrême Sud français (Là où il fait chaud et où ça ne va sûrement pas s'arranger) et j'ai bien aimé cette première démo qu'ils viennent de sortir (En K7 et CD... Du moins au moment où j'écris cette kro). Pour décrire leur style, je dirais qu'on se rapproche bien du hardcore des années 90, pas la version old school mais plus la variation qui commençait à sérieusement lorgner vers le "post hardcore" sans complètement y mettre les deux rangiers. On sent un côté plutôt déchiré à cause du chant, mais niveau riffs on reste dans une sorte d'efficacité plus "naturelle" que "post déchirure du caleçon en cuivre rouillé façon Jules Vernes bloqué dans son scaphandre" (Qu'on entendait plus souvent déchirer les poils des couilles dans les années 2000 et par la suite...). Des guitares assez directes ici, des parties de batterie plus groove à cet endroit, des moments exprimant plus de détresse... Y'a du feeling et c'est pas mal. En fait, on trouve une forme de recherche proche de la fin des années 90, mais la musique n'est pas sur-intellectualisée comme on l'entend parfois dans le "Post HC"... Bon je pense à ANANDA en moins blastbeats (Surtout pour le feeling), au premier HELMET (Vraiment le premier, qui est plus core que la suite), peut-être BOTCH en moins blast aussi, ou au NAPALM DEATH période la plus "HC" de la 2ème moitié des années 90... Mais bon je ne dois pas connaître assez les groupes références que Napalm D. et Bourbier ont également de écouter... Alors je me contenterais de sortir les poils coincés dans le vieux scaphandre rouillé, pour dire que BOURBIER ont sorti une démo bien chouettos. À écouter pour les amateurs de Hardcore qui aiment quand ça "pulse".
<https://bourbier.bandcamp.com>

HARDCORE



BURN TEDDY BURN



BURN TEDDY BURN - Fake CD. 2016.

Pays: France/ Boulogne sur Mer. Label: Autoprod.

Ok, cet album commence à dater, mais comme je sais que certains lecteurs sont fétichistes des ours en peluche, et que j'avais un petit trou à boucher dans la newsletter que tu tiens, c'est parti pour une mini kro. Alors, ce que contient cet album c'est 13 titres de stoner, quelque part entre les versions rock et métal du style, puis aussi avec du classic rock et du rock alternatif. Je ressens un côté un peu "amateur" dans le sens cool ou pas "prise de tête", mais on n'entend pas de pains dans le jeu d'instruments et la production est assez bonne (Assez ronde), c'est plus pour l'état d'esprit relax quoi. Certains morceaux peuvent sonner un peu décousus, et je trouve certains passages rock plus softs pas essentiels... Mais attention: Les nordistes balancent aussi des gros riffs bien épais à la KYUSS/ ORANGE GOBLIN qui réchauffent... Le genre de grattes bien cools pour faire la sieste et coincer la bulle de gras entre deux kebabs et une double ration de frites. J'ai aussi ressenti quelques touches plus "grunge", peut être dues au chant plus mélodique? (Ou à la sauce Cocktail?) Je ne pourrais répondre, il n'y a plus de piles dans l'ours! Je me demande à quoi ressemble la musique du groupe actuellement, elle a peut-être évolué depuis? Donc BURN TEDDY BURN, c'est pas forcément original, mais y'a du gras dans leur kebab, ils n'ont pas oublié le fameux slogan "Le gras c'est la vie" (Au contraire de certains groupes à la prod très polissée). C'est un groupe plutôt cool à suivre, avec ou sans ours en peluche... Mais de toutes façons : Les ours écrasent les chats, qu'ils soient en peluche ou pas.
<https://burnteddyburn.bandcamp.com>

dreef

DREEF - So called Jesus EP.
2022. Pays: France/ Dunkerque.
Label: Autoprod.

Début de la transmission. Je vais ici parler des dunkerquois de DREEF qui semblent assez taquins musicalement, dans le sens où cet Ep serait porteur de surprises (Les quatre pistes abordent des styles assez différents, puis ils semblent aimer jouer avec nos oreilles). Le premier titre, "Start a show", part dans un rock retro avec un côté assez 60's/ début 70's. Ambiance bar enfumé le soir, odeur de whiskey, cigarettes et vieux cigares (Je pense à certains disques d'Alice Cooper période 70's, ou le morceau connu d'Edwyn Collins). On trouve un côté plus actuel dans le jeu et la structure. C'est assez cool, ça passe tout seul. Le deuxième morceau ("So called Jesus") est plus fun et taquin. Je me tâte à le décrire comme un mélange de surf rock, d'harmonica, avec peut être un fond de chants de Noel (Ou de chants chrétiens venant des USA... Mais j'imagine un peu là...) avec un côté second degré. Le troisième titre, "Country side of it", propose une ambiance plus détendue et ensoleillée: Vacances, couleurs, les pieds dans le sable... Je parlerais ici de Surf rock. Les guitares "Liquides" ont beau être rafraichissantes, ça donnerait envie d'une tequila. Avec le dernier morceau, on revient à un style plus proche du 1er: Ambiance rock pop retro, assez 60's voir 70's, qui sonne comme une sorte de mélange BEATLES, WISHBONE ASH, avec une touche de prog 70's. C'est pas mal balancé, également plus "technique" que la moyenne rock/ pop je dirais... Ça passe tout seul aussi. Pour conclure, c'est un sympathique Ep, contenant deux titres plus sérieux et deux autres plus détente. Même quand le groupe part dans un esprit plus fun et taquin, ils gardent un certain niveau de jeu assez appréciable... <https://dreef.bandcamp.com>



JOE LA TRUITE



JOE LA TRUITE - Trapped in the cosmos CD. 2020.
Pays: France/ Aix en Provence. Label: Autoprod.

Heureusement que je ne travaille pas à la poste, car entre tous les films à thème post-apocalyptiques et tous les groupes pratiquants du post rock (Ou de la post music), je n'en aurais pas fini de quitter mon poste de travail pour mieux poster des petites enveloppes dans vos boîtes postales homologuées... Surtout qu'il est interdit de poster des animaux vivants dans des enveloppes! Et donc surtout pas une truite! Vu le prix du timbre qui continue d'augmenter, ça serait d'autant plus (un peu) dégueulasse de lécher un timbre pour le coller sur une enveloppe contenant un animal frétilant... Oui, voilà, "frétilant"! Il m'a fallu plusieurs lignes de conneries pour trouver un adjectif qui collerait pas mal au style éclectique de ce groupe musical... Car il faut dire que le mot éclectique est assez adéquat, aussi bien pour les styles abordés (Dans un univers "Rock/ metal" quand même) que des ambiances explorées... En gros on part d'un rock métal à gros son, en passant par du post rock assez énergique, du punk hardcore rapide, des pointes de rock psyché, du heavy alternatif tendance 90's, et autres... Ça peut sembler fourre-tout comme ça, mais les morceaux sont plutôt bien foutus, ce qui permet de faire facilement glisser l'enveloppe dans la boîte (Ou la truite dans l'enveloppe, au choix)... Allez, l'éclectisme et certaines parties pourraient rappeler FAITH NO MORE (En moins What-the-fuck quand même), un côté plus prog et aérien certains trucs de DEVIN TOWNSEND, le côté poste rock à tendance stoner les parisiens de BARON CRANE... L'esprit peut aussi faire penser à la fusion des années 90s, mais les influx "funk" en moins. Par moments on trouve aussi un côté humoristique ou un peu déglingué, mais sans rentrer dans l'univers du grind ou du jazzcore... C'est pas mal foutu et divertissant comme disque, et également bien produit, sans forcément toucher au point G musical... Mais ça fait voyager, ce qui compte au moment de coller le timbre sur l'enveloppe. Ces quelques lignes vous donneront une idée de l'animal avant de l'adopter, car en effet c'est toujours mieux de faire connaissance avec la truite, avant de l'adopter, et de passer une première nuit frétilante avec elle sur la couche nuptiale (Les nénuphars n'étant plus ce qu'ils étaient, prenons quelques précautions humides). <https://joelatruite.bandcamp.com>

Retrouvez l'ensemble des chroniques et interviews sur:
<https://morethansoundszine.blogspot.com>
Email: morethansoundszine@gmail.com



NOISELESS INDIE ROCK GRUNGE



INTERVIEW

MORE THAN SOUNDS ZINE

En quelques années de concerts assez intensifs dans les bars et cafés du Nord pas de Calais, j'ai vu pas mal de groupes de rock indie/ alternatif à tendance grunge ou assimilés... Ben je prends le risque de le dire, les nordistes de Noiseless sont peut-être un des meilleurs dans le style dans la région. Pas mal de groupes jouent bien, sonnent bien, voir sont plus pointus sur les derniers styles plus modernes... Mais chez Noiseless il y a vraiment un feeling, quelque chose qui vient des années 90s, comme si on ouvrait un bouquin un peu poussiéreux et qu'on se prenait une bouffée d'air frais et de souvenirs directement téléportés de l'époque pré-digitaal... (Donc ce n'est pas qu'une histoire de nostalgie, si vous m'avez bien suivi). Il viennent de sortir un nouvel Ep, c'était l'occasion de leur envoyer une nouvelle interview, quatre ans et demi après la première de janvier 2018...



1. Salut, quoi de neuf? Vous avez sorti récemment un nouvel Ep. Tu peux le présenter? Il contient six titres, c'est presque un album... Pourquoi vous êtes-vous limités à ce format?

Salut, notre nouvel EP est sorti sur toutes les plateformes numériques avant l'été, il vient juste de sortir au format cd, il contient 6 titres enregistrés au Sofa studio par Rom Tomcat et mixé par ses soins. On aurait aimé enregistrer un album, mais malheureusement notre budget ne nous le permettait pas.

2. Le premier titre "Sense of sight" me rappelle assez les Deftones des débuts, il y a presque un côté "metal alternatif" dans un sens. Tu confirmes, ou tu me conseilles d'aller réécouter mon vieux CDr gravé? lol

Je confirme :-). Deftones on aime beaucoup, ça fait partie de nos influences. Les vieux albums surtout, mais on aime à peu près tout :-).

3. La composition de ces six titres s'est étalée sur quelle période? Le covid a-t-il influencé vos dernières compos d'une façon ou d'une autre? Peut-être que le style musical a un peu évolué? Que certaines ambiances ou sentiments retranscrits viennent directement de ces périodes de confinement, d'incompréhension, de parano...?

Effectivement la plupart des titres sont nés durant cette période, et ça a dû certainement impacter la composition des titres, même si je ne pense pas qu'on l'ai ressenti sur le coup. Pour ce qui est du style, je dirai qu'on est dans la même veine que notre album précédent, du rock alternatif teinté de grunge.

4. Vous avez prévu de sortir cet Ep en format physique. Ce sera en quel format exactement? Ou pourra-t-on le trouver?

On vient tout juste de recevoir les exemplaires, on est super contents! C'est donc au format cd, et le EP sera dispo lors de nos concerts, ou par envoi postal.

INDIE FOR ALL HEATS



5. La pochette dessinée donne vraiment une impression années 80/90, c'est marrant. Qui l'a réalisée?

La pochette à été réalisée par Marine Gadenne, notre petite soeur à Richard et moi :)

6. Dernièrement je cherchais des groupes qui sonnaient vraiment dans le même style que le premier Radiohead ("Pablo honey") et j'ai eu beau tester ou réécouter un paquet de groupes d'époque, je n'ai pas vraiment trouvé ce que je cherchais niveau feeling et ressenti (Suède, Pulp pour les plus connus, ça s'en rapproche parfois mais...). Alors, comme tu as du connaître cette époque, tu pourrais me conseiller quels groupes ou albums? (Et pourquoi pas des groupes plus récents...)

Et oui je suis assez vieux pour avoir connu cette époque ahah Ca reste un de mes albums préférés de Radiohead, très guitares, je ne pourrai par contre pas t'aider pour trouver un groupe qui pourrait s'en approcher.

7. D'ailleurs j'ai toujours trouvé un côté proche des deux premiers Radiohead dans votre musique... Ça vous arrive (Ou vous arrivait) d'en faire des reprises? Quels sont tes albums préférés du groupe?



FEEL THE NOISE

NOISELESS



Radiohead c'était difficile de passer à côté, un groupe majeur, qui nous a bercés, tout comme Nirvana, les smashing, ils nous arrivent encore de faire une reprise pour un concert :-). Pour ce qui est de les albums préférés, je dirai les trois premiers.

8. Pendant qu'on est dans les covers... Tu préférerais voir en concert un groupe spécialisé dans les reprises des premiers Smashing Pumpkins, Suède, des débuts de Tears for fears...?

Je préfère voire un groupe qui propose sa propre musique, avec son identité, je trouve ça plus sympa, même si mettre quelques covers c'est cool aussi :-). Pour un groupe, je pense, qu'il est plus épanouissant de créer sa musique, son propre son, son univers.

9. La compo chez Noiseless ça se passe comment: De façon assez classique, en jouant des riffs en répétes, en faisant des impros... Ou vous avez un truc spécial? Comme enregistrer des riffs de guitare sur logiciel et les passer à l'envers pour entendre des choses inattendues? Ou alors, jouer tes nouvelles compos devant ton chien, ou ton chat, et voir sa réaction?

C'est assez classique chez nous, on ramène généralement des idées en répété, puis chacun y met sa touche, propose à son tour, c'est un vrai travail de groupe. Il nous arrive aussi de nous enregistrer pour pouvoir travailler chez soi, c'est bien aussi pour peaufiner un peu. J'ai arrêté par contre de faire écouter à mon chien, le dernier coup il a pris ma basse pour son nonos Ahah

10. Quels disques ou groupes ont le plus marqué ces deux-trois dernières années pour toi?

Je suis resté aux années 90, début 2000, pas grand chose qui me fait vibrer ces dernières années dans le rock et ses dérivés. Dernièrement j'écoute pas mal Local H, j'adore.

11. Quels sont vos futurs projets? Un message à passer aux lecteurs du zine (Et aux autres)?

Il y a tout d'abord la sortie de notre EP, on aimerait le défendre sur scène un maximum, et pourquoi pas sortir un album cette année, on a pas mal de titres sous le coude. Un grand merci à toi, et pour les nombreux lecteurs du zine et les autres je les invite à venir nous voir en live si jamais on passe près de chez eux, ils feront, je l'espère, une belle découverte.

<https://www.facebook.com/pg/noiselessrock>
<https://noiselessrock.bandcamp.com>

